

DANSE

16 - 17 NOV.
2018

L.A. DANCE
PROJECT

BENJAMIN MILLEPIED

ST-QUENTIN
EN-YVELINES

THEATRE

SCÈNE
NATIONALE

L.A. DANCE PROJECT

BENJAMIN MILLEPIED

VEN. 16 NOV. 20H30

SAM. 17 NOV. 20H30

GRAND THÉÂTRE

DURÉE 2H30 AVEC DEUX ENTRACTES

Benjamin Millepied, enfant chéri de la danse internationale, a fondé sa compagnie, L.A. Dance Project, en 2012, soit entre son départ du New York City Ballet et son arrivée à l'Opéra de Paris, en 2014, en qualité de Directeur de la Danse. Il est aujourd'hui de retour à la tête de sa compagnie composée de danseurs d'exception, véritable foyer de création regroupant des artistes de différents domaines (musique, arts plastiques, vidéo...). Le L.A. Dance Project conjugue la modern dance américaine et une urgence de création profondément engagée dans notre époque.

Au faîte de sa carrière artistique, Benjamin Millepied allie une fabuleuse virtuosité classique à une véritable audace contemporaine pour une danse multiforme, à la fois innovante et fascinante.

Le programme proposé à la Scène nationale regroupe ainsi trois belles écritures chorégraphiques avec la création *RUN FROM ME* de la danseuse et chorégraphe américaine Shannon Gillen, trois duos de Marta Graham, « mère » de l'école américaine de danse contemporaine (elle a notamment formé Merce Cunningham), ainsi que deux pièces de Benjamin Millepied, *Orpheus Highway* et sa nouvelle création *Bach Studies*.

Benjamin Millepied, fait briller les danseurs de sa compagnie Los Angeles Dance Project avec un programme en quatre parties qui donne à voir de très belles écritures chorégraphiques.

Pour débiter la soirée, la pièce *RUN FROM ME* de Shannon Gillen révèle la solitude et le malaise qui sont au cœur de nos désirs. La chorégraphe imagine ces aspects comme une force galvanisante essentielle qui nous permet d'avancer dans une expression brève et lumineuse de la vivacité.

Benjamin Millepied célèbre ensuite l'une des chorégraphes les plus influentes du XX^{ème} siècle, Martha Graham, pour trois pas de deux qui font partie de l'histoire de la danse moderne. Le premier pas de deux inspiré du *White Duet* de *Diversion of Angels* est un ballet largement considéré comme un hymne à l'amour du chorégraphe. Les deuxième et troisième duos,

intitulés *Stars* et *Moon*, sont quant à eux rarement mis en scène.

Quant à la pièce *Orpheus Highway* dirigée et chorégraphiée par Benjamin Millepied, créée pour la première fois en juin 2017 au Joyce Theatre à New York, elle explore la tragique histoire d'amour de son personnage mythologique éponyme à travers la juxtaposition complexe de la vidéo et de la danse. C'est pour ses neuf danseurs que Benjamin Millepied chorégraphie *Bach Studies (Part 1)*, portant aussi le titre de *Chaconne*. Cette pièce récente est composée sur la *Partita pour violon n°2 en ré mineur* de Jean-Sébastien Bach. La rigueur sophistiquée des partitions du compositeur est un défi qui enivre l'art du ballet. Benjamin Millepied en restitue l'éclat du brillant et la force entraînante, en confiant aux pas des danseurs les principes de contrepoints, fugues et canons, qui animent cette musique.

À PROPOS

LA COMPAGNIE

En 2012, Benjamin Millepied fonde le L.A. Dance Project à Los Angeles qui se veut tout autant compagnie de danse que foyer de création regroupant un collectif de créateurs de différents domaines (musiques, arts plastiques, vidéos...). L.A. Dance Project cherche à redéfinir la notion même de la collaboration artistique, sur scène comme hors les murs. En sollicitant aussi bien des artistes confirmés que des artistes émergents, la compagnie crée des plates-formes novatrices pour la danse contemporaine. Elle ouvre, à tous les âges, l'expérience de la danse et son enseignement. Conscient de l'héritage riche du XX^{ème} siècle, L.A. Dance Project revisite et fait redécouvrir également des œuvres historiques, qui n'ont rien perdu de leur modernité.

BENJAMIN MILLEPIED, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Il est un chorégraphe, danseur de renommée mondiale ainsi qu'un réalisateur de film émergent. Ses ballets sont au répertoire des grandes compagnies du monde entier, comme le New York City Ballet, l'Opéra de Paris, l'American Ballet Theatre, le Ballet du Mariinsky, le Ballet de Genève, le Ballet de l'Opéra de Lyon et le Pacific Northwest Ballet, entre autres. Il collabore avec des compositeurs et des artistes tels que Nico Muhly, David Lang, Christopher Wool, Barbara Kruger, Paul Cox, Rodarte, Thierry Escaich, et Santiago Calatrava. En 2010, Benjamin a chorégraphié et joué dans le film *Black Swan*, qui a obtenu un Oscar. Il a co-fondé la Amoveo Company et le L.A. Dance Project en 2012. Depuis lors, il a dirigé un certain nombre de courts métrages en collaboration avec divers artistes, dont Mark Bradford, Philip Glass, IO Echo, Lil Buck, Zeds Dead Swords Forêt. En janvier 2013, l'Opéra de Paris nomme Benjamin Millepied directeur de la danse. En février 2016, Benjamin démissionne de ce poste pour se consacrer à des nouveaux projets.

« J'ai rêvé d'un compagnonnage d'artistes et d'un collectif de créateurs parce que la danse est disséminée partout. Un projet autour de la danse et de tout ce qu'elle peut représenter aujourd'hui ». **Benjamin Millepied**

DISTRIBUTION

Direction artistique **Benjamin Millepied**

RUN FROM ME (30 minutes)

Chorégraphie **Shannon Gillen**

Musique **Fieldhead**

Création lumière **Barbara Samuels**

Interprètes **David Adrian Freeland Jr., Daisy Jacobson, Nathan Makolandra, Rachele Rafeiledes**

RUN FROM ME de Shannon Gillen est une commande du L.A. Dance Project et a été rendue possible grâce à un partenariat de résidence technique avec le Musco Center for the Arts de l'Université Chapman.

Entracte

Duos (13 minutes)

Chorégraphie **Martha Graham**

Musique **Cameron McCosh** extrait du documentaire "A Dancer's World Martha Graham and her dance company" (1957)

Création lumière **Brandon Stirling Baker**

Costumes **Janie Taylor**

Remonté par **Miki Orihara** et **Denise Vale**

Interprètes **Madison Hicks** et **Doug Baum, Gianna Reisen** et **Anthony Bryant, Patricia Zhou** et **Mario Gonzalez**

Présentée avec l'accord du *Martha Graham Center of Contemporary Dance, Inc*
©*Martha Graham Center of Contemporary Dance, Inc.*
Tous droits réservés.

Pause

Orpheus Highway (17 minutes)

Chorégraphie **Benjamin Millepied**

Musique **Steve Reich**, *Triple Quartet* by arrangement with Hendon Music, Inc. A Boosey & Hawkes Company, publisher and copyright owner.

Création lumière **Jim French** et **Benjamin Millepied**

Costumes **Benjamin Millepied**

Interprètes **Doug Baum, Anthony Bryant, Aaron Carr, Mario Gonzalez, Madison Hicks, Daisy Jacobson, Nathan Makolandra, Gianna Reisen, Janie Taylor**

L.A. Dance Project a pu réaliser cette création grâce à un partenariat technique avec *The Performing Arts Center at Purchase College.*

Entracte

Bach Studies (Part 1) (40 minutes)

Chorégraphie **Benjamin Millepied** Pièce pour 9 danseurs

Musique **Johann Sebastian Bach** *Partita for Violin No. 2 en D Minor*

Création lumière **Joey Guthman**

Costumes **Alessandro Sartori** pour Ermenegildo Zegna Couture

Interprètes **Aaron Carr, David Adrian Freeland Jr., Mario Gonzalez, Madison Hicks, Daisy Jacobson, Nathan Makolandra, Rachele Rafeiledes, Janie Taylor, Patricia Zhou**

LES PROCHAINS SPECTACLES

THÉÂTRE MUSICAL

VEN. 16 NOV. 20H30
SAM. 17 NOV. 20H30

LA 7È VIE DE PATTI SMITH BENOÎT BRADEL

Double portrait de deux femmes que tout oppose, si ce n'est une soif d'ailleurs et de liberté. Nous sommes à la fin des années 70. Une adolescente entend Patti Smith chanter, et c'est l'électrochoc, qui marquera entre elles le début d'une correspondance fictive et libératrice. Entourée par les musiciens Seb Martel et Thomas Fernier, la comédienne Marie-Sophie Ferdane nous entraîne dans une performance musicale à l'esprit résolument rebelle et rock'n'roll !

THÉÂTRE

MAR. 20 NOV. 20H30
MER. 21 NOV. 20H30
JEU. 22 NOV. 19H30

LE LIVRE DE MA MÈRE

ALBERT COHEN, DOMINIQUE PITOISET,
PATRICK TIMSIT

En 1954, Albert Cohen signe *Le Livre de ma mère*, l'une des plus belles déclarations d'amour qui soit à la femme qui lui a donné la vie. Au fil des ans, ce chef d'œuvre de la littérature a ému des générations entières, dont celle de l'immense comédien Patrick Timsit. Avec la complicité du metteur en scène Dominique Pitoiset, il rend ici hommage à toutes les mères du monde.

THÉÂTRE EN FAMILLE DÈS 6 ANS

MER. 21 NOV. 15H
JEU. 22 NOV. 19H30
VEN. 23 NOV. 20H30
SAM. 24 NOV. 18H

BLABLABLA - ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE EMMANUELLE LAFON

Comment décrire l'environnement sonore quotidien des enfants ? Joris Lacoste et Emmanuelle Lafon se mettent à hauteur de bambin avec leur Encyclopédie de la parole, (re)mix jouissif d'extraits sonores glanés dans le présent des petits mais aussi dans celui des grands qui les accompagnent. Sons, paroles et injonctions s'accumulent et s'enchevêtrent avec délice. Un spectacle intergénérationnel, savamment régressif !

VOUS ALLEZ TOUT SAVOIR DE NOUS !

Les coulisses et les actus de dernière minute sont sur nos pages Facebook et Instagram, rejoignez-nous !



ESPACE LIBRAIRIE

Retrouvez une sélection d'ouvrages proposée par la librairie La Vagabonde (Versailles), en lien avec les spectacles de la saison à la librairie du Théâtre

Retrouvez les programmes du soir de chaque spectacle sur le site du Théâtre www.theatresqy.org



Renseignements et réservations 01 30 96 99 00 / www.theatresqy.org