

Au Théâtre des Quartiers d'Ivry, dix femmes en colère

Ahmed Madani présente le spectacle documentaire « F(l)ammes », où des filles d'immigrées s'expriment haut et fort.

LE MONDE | 05.10.2018 à 15h35 • Mis à jour le 05.10.2018 à 15h40 | Par Joëlle Gayot



« F(l)ammes », une pièce mise en scène par Ahmed Madani au Théâtre des Quartiers d'Ivry, jusqu'au 15 octobre.
FRANÇOIS-LOUIS ATHENAS

Écrit et mis en scène par Ahmed Madani, *F(l)ammes* sillonne la France depuis sa création, à l'automne 2016. Le temps qui passe ne l'use pas. Ce spectacle documentaire, qui transforme en enjeu politique des récits de vie intime, a le tranchant d'un coup de rasoir porté dans l'opacité des clichés. Avec lui surgissent sur le plateau des corps et des voix qui, d'ordinaire, n'y ont qu'à peine droit de cité. Anissa A., Anissa K., Chirine, Dana, Haby, Inès, Lauren, Ludivine, Maurine, Yasmina sont toutes nées de parents immigrés, qui vivent dans des quartiers de banlieues défavorisées. Elles ont grandi au Val-Fourré, à Montreuil ou à Garges-lès-Gonesse. Elles ne sont pas actrices professionnelles, mais leur puissance de feu n'est en rien tributaire d'un savoir-faire ou d'une technique. Elle tient à l'intensité de leur présence, et, de ce côté-là, tout va bien.

A LA DEMANDE
D'AHMED MADANI,
QUI A SU FAIRE
THÉÂTRE DE
LEURS
TÉMOIGNAGES,
CES DIX JEUNES
FEMMES SE
LIVRENT EN
PUBLIC

Ces dix jeunes femmes prennent le plateau à l'abordage. Chanter, danser, s'invectiver, rien ne les effraie. Dans l'écrin que leur a aménagé leur metteur en scène, elles trouvent naturellement leur place. Derrière elles palpète le feuillage d'une forêt filmée en plan large. Comme si elles émergeaient des frondaisons pour apparaître en pleine lumière.

A la demande d'Ahmed Madani, qui a su faire théâtre de leurs témoignages, elles se livrent en public. Se postent l'une après l'autre face au micro dressé et disent haut et fort d'où elles viennent, qui elles sont et les pas qui leur restent à franchir pour basculer de ce passé dont elles héritent vers cet avenir qu'elles tentent de se bâtir.

Un acte artistique citoyen

Le passé, c'est leur père et leur mère. Ils hantent leurs paroles. Algérie, Côte d'Ivoire, Guinée, Haïti ou Guadeloupe, les racines s'éparpillent. Ecartelées entre fidélité et rejet, les dix jeunes femmes expliquent le carcan des croyances, racontent le poids des traditions. Le voile, l'excision, la place des femmes : sur leurs épaules est déposé le legs d'un monde qui est le leur et qui ne l'est plus. Leur faut-il faire avec ou sans ? La réponse se dérobe d'autant plus qu'en contrepoint résonne une coupable ritournelle. S'émanciper, oui, mais à quel prix ? Le sentiment de trahison les taraude. Rien n'est simple pour ces filles et petites-filles d'immigrés condamnées à se dresser, s'il le faut, contre leur propre famille pour se fondre sans se dissoudre dans une France pas toujours amicale.

Loin du pathos et des vaines polémiques, n'est pas un spectacle de plus dans le flux de la saison mais un acte artistique citoyen, entré par effraction sur la scène et qui l'ouvre au monde - contemporain. Cette jeunesse métissée, dont les récits singuliers composent notre récit commun, doit, parce qu'elle en a le droit, trouver sa place dans les théâtres. Y imprimer sa marque, son énergie, son corps. Y donner de la voix, signer elle-même les paroles préférées. C'est vers cet horizon que cette représentation oriente nos regards. Il n'est pas éloigné. En fait, il est déjà là sous nos yeux. La vitalité du théâtre dépend de lui. L'ignorer serait mortifère.

F(D)ammes, mise en scène d'Ahmed Madani. Théâtre des Quartiers d'Ivry
(http://www.theatre-quartiers-ivry.com/fr/la-saison/spectacles/f_1_ammes) . Jusqu'au 15 octobre.
