

Samedi détente

Extraits de presse



Libération - 20 janvier 2015

« Exorciser le massacre en chantant - Par cette incroyable danse Zouglou (moment chorégraphique fou et réparateur) que Nadia Beugré (excellente danseuse ivoirienne) et Dorothée Munyaneza déclinent sur le plateau, cette pièce parvient à offrir un contrechamps intime aux manuels d'histoire. »



Télérama – semaine du 28 janvier 2015

« Pour l'aider dans cet exorcisme, d'une horreur vécue à hauteur d'enfant, l'accompagnent la danseuse Nadia Beugré et le musicien performeur Alain Mahé. Pendant qu'elle danse [...] ou chante-crie [...] pour imiter la voix des miliciens-tueurs, engoncée dans une superposition de T-shirts, Dorothée Munyaneza porte d'abord le fardeau du chaos. »



La Croix – 30 janvier 2015

« Ce texte digne et terrifiant est prononcé avec la résolution d'un long accouchement. Parfois, une image, une phrase ou un cri hantant sa mémoire transforme ses paroles en chants puissants, magnifiques. Ses bras se tordent dans son dos, son corps danse la joie pour dire la douleur. »



Le Monde - 24 janvier 2015

« Danser sur un champ de bataille – Dorothée Munyaneza [...] opère un transfert de violence dans le corps de sa complice, la danseuse Nadia Beugré, qui chute régulièrement au sol comme un cadavre. [...] Elle avait 12 ans en 1994. Elle raconte avec pudeur. [...] Plongée dans un bain sonore explosif, la voix est douce chez Dorothée Munyaneza. »