

THÉÂTRE

MER. 15
NOV. 2017

COMME VIDER LA MER
AVEC UNE CUILLER

YANNICK JAULIN
MATTHIEU ROY

ST-QUENTIN
EN-YVELINES

THEATRE

SCÈNE
NATIONALE

COMME VIDER LA MER AVEC UNE CUILLER

SERGE PROKOFIEV
ANGELIN PREJOCAJ

MERCREDI 15 NOVEMBRE 20H30

GRAND THÉÂTRE

DURÉE 1H15 SANS ENTRACTE

Un homme et une femme dans un musée regardent une *Annonciation* de Fra Angelico. À partir de ce postulat tout simple, Yannick Jaulin revisite les mythes et les récits fondateurs des grandes religions.

Dans une mise en scène simple et efficace, accompagné par une violoniste, le conteur se fait tour à tour Moïse, l'archange Gabriel ou la reine de Saba. Il passe sans transition de sa coiffeuse Dalila et de son petit garçon Samson aux rastas et à Bob Marley !

Yannick Jaulin explore de façon jubilatoire les histoires du Livre, sans jamais se départir de son humour et de sa bienveillance, sur des sujets brûlants qu'il traite avec délicatesse.

« Je ne me serais pas douté que *Comme vider la mer avec une cuiller* allait autant entrer en résonance avec le cours du temps », avoue le comédien conteur.

Un spectacle ludique et salutaire pour éclairer ces temps incertains et sectaires.

Depuis l'origine, j'œuvre pour donner à l'art du conteur une place sur un plateau de théâtre. [...] Je ne me serais pas douté que *Comme vider la mer avec une cuiller* allait autant entrer en résonance avec le cours du temps. Ce spectacle qui ne parle que de ça ! Du récit religieux, de notre besoin d'infini, de quoi faire avec ces récits aujourd'hui.

J'aborde les textes des religions du livre pour ce qu'ils sont : des contes, des récits aux multiples versions, aux évolutions étonnantes, et donc aux interprétations infinies.

De leur dimension mortifère quand on les réduit à une vérité.

Ils ont fait notre monde, façonnent encore notre quotidien et ne pas les connaître est sans doute un héritage fragile de notre anticléricalisme. On ne peut se contenter d'ignorance, du déni de ces textes-là.

Yannick Jaulin

[...] Pour ma part, je n'avais jamais créé de spectacle où le texte ne préexiste pas avant l'acte de création. Habituellement, je travaille à partir de textes d'auteurs vivants. J'ai appris à accompagner un auteur dans son processus d'écriture. Ce processus singulier se nourrit d'improvisations au plateau. Yannick passe constamment de l'auteur à l'acteur sans faire la distinction entre ces deux fonctions précises : celle d'inventer et celle de dire. L'une se nourrit de l'autre et vice-versa.

[...] Ce fut donc aussi une première pour Yannick Jaulin : celle de partager la scène avec un autre corps, une autre présence et une autre langue.

[...] Nous partageons tous les deux ce désir d'interroger plutôt que de résoudre et ce n'est pas un hasard si la pièce s'achève brutalement sur une énigme : Et si le fils de Dieu avait été une femme ?

Matthieu Roy

À PROPOS

YANNICK JAULIN

Yannick Jaulin est un artiste français singulier, capable d'embarquer dans son univers aussi bien le public de la salle paroissiale de Rochetrejoux en France profonde, que celui des Bouffes du Nord à Paris. Irrévérencieux, libre, explorateur de formes nouvelles dans son art, humoriste ou poète, il est aussi créateur et directeur du Nombriil du Monde, une expérience artistique unique en milieu rural. Il multiplie les expériences avec des musiciens et des artistes de tous horizons. Il est comédien, a joué *Forêts* de Wajdi Mouawad dans la Cour d'honneur du Festival d'Avignon. Il est auteur d'albums pour enfants, de contes musicaux et de spectacles joués par d'autres. Il a eu par ailleurs une carrière de rocker assez localisée, mais inoubliable.

MATTHIEU ROY

Sorti de la section Mise en scène et dramaturgie de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (TNS), le fondateur de la Compagnie du Veilleur Matthieu Roy a su mener de front ses projets personnels, tout en collaborant avec de nombreux metteurs en scènes, au théâtre comme à l'opéra, parmi lesquels Stéphane Braunschweig, Matthias Langhoff, Jean-François Peyret, Emmanuel Demarcy-Mota ou encore Joël Pommerat. Originaire du Poitou et enfant de la décentralisation, il intervient régulièrement dans les établissements scolaires et au Conservatoire de Poitiers, cherchant à faire changer le regard des jeunes générations sur le théâtre contemporain.

Matthieu Roy est artiste associé au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale.

DISTRIBUTION

Auteur et interprète Yannick Jaulin

Composition musicale **Morgane Houdemont**
Violoniste **Morgane Houdemont** ou **Julie Mellaert**

Mise en scène et dramaturgie **Matthieu Roy**

Assistante à l'écriture et à la mise en scène

Valérie Puech

Création lumières **Guillaume Suzenet**

Création son **Jean-Bertrand André, Fabien Girard**

Costumes **Noémie Edel**

Régie générale **Laurent Jaulin**

Régie lumières **Guillaume Suzenet** ou

Fabrice Vetault

Production et administration **Olivier Allemand**

Production Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin

Coproduction La Coursive, Scène nationale La Rochelle, Théâtre L'Aire Libre - Centre de Production des Paroles Contemporaines, Saint Jacques de la Lande, les Treize Arches, Scène conventionnée de Brive, l'Avant Seine / Théâtre de Colombes, MC2 : Grenoble, la Grange Dimière - Théâtre de Fresnes, Astérios Spectacles

Le décor a été fabriqué par les ateliers du Moulin du Roc, Scène nationale de Niort

Avec la participation artistique de l'ENSATT.

LES PROCHAINS SPECTACLES

CHANSON

VEN. 17 NOV. 20H30

ALA.NI

De Judy Garland à Billie Holiday, de Broadway jusqu'aux Caraïbes, avec des airs de piano entêtants et une voix intemporelle, Ala.ni a su conquérir un public de plus en plus large, séduit par le charme vintage de sa musique et le mystère qui entoure chacune de ses apparitions sur scène.

MUSIQUE

SAM. 18 NOV. 20H30



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

LUIGI NONO / GÉRARD PESSON / CLAUDE DEBUSSY

La musique de Nono cherche des signes de vie dans les échos de présences et vient tisser de nouvelles responsabilités là où les événements tragiques peuvent nous arracher à nos attachements. Par suite, les délicates confections de Gérard Pesson comme les arrangements pour orchestre à partir de l'opéra de Debussy sonnent comme des leçons de vie.

JAZZ

MAR. 21 NOV. 20H30

PIERRE DE BETHMANN INVITE DAVID EL-MALEK

Après un parcours de quasi autodidacte, David El-Malek révélait progressivement la force de sa personnalité au cours des années 2000 et s'imposait alors comme une nouvelle référence du saxophone ténor en France.

VOUS ALLEZ TOUT SAVOIR DE NOUS !

Les coulisses et les actus de dernière minute sont sur nos pages Facebook et Instagram, rejoignez-nous !



ESPACE LIBRAIRIE

Retrouvez une sélection d'ouvrages proposée par la librairie La Vagabonde (Versailles), en lien avec les spectacles de la saison à la librairie du Théâtre

Retrouvez les programmes du soir de chaque spectacle sur le site du Théâtre www.theatresqy.org



Yvelines
Le Département



un événement
Télérama

Renseignements et réservations 01 30 96 99 00 / www.theatresqy.org