

15  
16

# THÉÂTRE ST-QUENTIN-EN-YVELINES

Scène nationale

LITTÉRATURE-PERFORMANCE

---

## 4 PERFORMANCES UNE SOIRÉE CARTE BLANCHE À EMMANUELLE PIREYRE

Emmanuelle Pireyre / Olivier Bosson  
Jean-Charles Massera / Jochen Dehn

**12 MARS 2016**

TS  
QY

# 4 PERFORMANCES

## UNE SOIRÉE CARTE BLANCHE À EMMANUELLE PIREYRE

Emmanuelle Pireyre / Olivier Bosson / Jean-Charles Massera / Jochen Dehn

**SAMEDI 12 MARS 19H**

**REC (LIVE) d'Olivier Bosson** SPECTACLE AUDIOVISUEL - 19H - 35MN

**LA MAMAN DE JORDAN** de **Jean-Charles Massera** PERFORMANCE - 19H45 - 35MN

**CHIMÈRE** d'Emmanuelle Pireyre CONFÉRENCE-PERFORMANCE - 20H30 - 50MN

**GOD IS NIVEA** de **Jochen Dehn** PERFORMANCE - 21H45 - 20MN

***Depuis mars 2015, Emmanuelle Pireyre, auteure de littérature et lauréate du Prix Médicis en 2012, est en résidence au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale. Cette soirée carte blanche à Emmanuelle Pireyre est le point d'orgue de cette résidence au long cours avec au programme 4 performances : 4 petites formes variées qui nous parlent du monde et de quelques conséquences sur nos vies. Aux côtés de Chimère, conférence-performance d'Emmanuelle Pireyre, fruit visible de son implantation éphémère sur le territoire de Saint-Quentin-en-Yvelines et qui représente une étape intermédiaire dans l'écriture de son prochain opus littéraire, vous découvrirez le travail performatif de trois artistes singuliers, choisis par l'auteure elle-même pour marquer cette fin de résidence riche en rencontres fortuites et en découvertes inattendues !***

Notre monde a quelque chose d'insaisissable : mondialisé, technologique, complexe, plein d'objets produits à l'autre bout du monde, de machines dont il faudrait lire la notice, d'animaux qui s'effacent, d'algorithmes et de lois dont la logique nous échappe.

Les 4 performances qui seront présentées ont en commun de grossir le trait de ces aspects-là, et de les entrechoquer avec nos vies intimes, nos expériences familières, choc souvent tragique et souvent comique aussi (comme dans un livre de Jean-Charles Massera où un analyste financier était confronté aux soucis d'la sœur à Christian). Jochen Dehn invoque les divinités des produits et matériaux consommables et s'en trouve physiquement bombardé, éclaboussé, tout au long de sa performance. Jean-Charles Massera est la Maman de Jordan s'entretenant des résultats scolaires de son fils avec le patron des Pokémons. Olivier Bosson, constatant que la plupart des rêves de l'humanité sont aujourd'hui réalisés, discute par Skype avec Khalid, un copain qui vient juste d'accoucher de sa

petite Anna. Emmanuelle Pireyre décide de s'intéresser à la biologie de la reproduction et se retrouve avec une prolifération d'hommes-chiens.

Il y a par ailleurs dans ces 4 présentations la proximité de la forme performance : à chaque fois, l'auteur est là, sur scène, et parle directement aux spectateurs dans un rapport assez simple et direct, avec un peu de décor mais pas trop, avec ici ou là des projections de petits films, avec quelques chansons. Là où le réel nous semble parfois s'éloigner comme si on se baladait sur Google maps, là où il fonctionne à de multiples échelles, de la modification de l'ADN aux sondes expédiées vers Mars dans l'infiniment grand, la performance fait le pari inverse : celui d'une relative simplicité. La coprésence avec le public lui importe : être là, ensemble, à l'échelle 1 :1.

**[Emmanuelle Pireyre]**

Jean-Charles Massera, *United emmerdements of New Order*, POL 2001

Olivier Bosson, *L'échelle 1 :1, Pour les performances conférences et autres live*, La Riponne, VanDieren, 2011

CONFÉRENCE-PERFORMANCE

## **CHIMÈRE** d'**Emmanuelle Pireyre**

Un jour, le journal *Libération* me propose d'écrire un article pour le numéro spécial *Libé des écrivains*. Moi ce que j'aime, c'est Poésie, musique, mais j'ai dit : « d'accord, je vais vous faire quelque chose sur les OGM ! ». Puis du maïs j'ai dérivé vers les OGM animaux, et me voici avec un personnage d'homme-chien issu d'un laboratoire britannique : personnage encombrant pour moi, et surtout pour Rose, la femme qui vit avec. La performance *Chimère* raconte cette histoire, illustrée de petits films (tournés dans la ville nouvelle de Saint-Quentin-en-Yvelines et à Versailles). L'ensemble est ponctué de bribes électro du musicien Gilles Weinzaepflen et a tendance à se transformer en chansons.

Avec **Emmanuelle Pireyre** et **Gilles Weinzaepflen**

**Emmanuelle Pireyre** publie depuis 2000 des livres se situant à la frontière entre roman et poésie. Ayant suivi des études de commerce qui l'ont surexcitée puis des études de philosophie qui l'ont calmée, elle tente avec l'écriture de faire la part des choses. Elle alterne dans son travail littéraire les livres proprement dits et diverses formes mixtes telles que fictions radio, théâtre ou lectures performances avec vidéo et musique, en collaboration avec d'autres auteurs ou artistes. En 2012, elle reçoit le Prix Médicis pour son livre *Féerie Générale* (L'Olivier).

Le poète et réalisateur **Gilles Weinzaepflen** est également musicien : sous le nom Toog, ses albums sont sortis aux Etats-Unis, au Japon, en Allemagne, en Angleterre et en France, pays où il s'est produit avec l'artiste écossais Momus. En France, il a composé la musique de plusieurs spectacles de la metteure en scène Myriam Marzouki, dont *Laissez-nous juste le temps de vous détruire* d'après un texte d'Emmanuelle Pireyre, auteure qu'il a déjà accompagné sur scène durant sa performance *Lynx* (2012).

## 4 PERFORMANCES UNE SOIRÉE CARTE BLANCHE À EMMANUELLE PIREYRE

Avec

**Emmanuelle Pireyre** écrivaine

**Olivier Bosson** réalisateur

**Jean-Charles Massera** écrivain, artiste et réalisateur

**Jochen Dehn** artiste-performeur

Cette résidence a été réalisée avec la participation du **DICRéAM** et le soutien de la **Région Ile-de-France** Avec la collaboration des **Itinéraires poétiques** (anciennement Maison de la Poésie) de Saint-Quentin-en-Yvelines.

SPECTACLE AUDIOVISUEL

### **REC (LIVE)** d'**Olivier Bosson**

*REC (live)* est une sorte de spectacle piraté par l'audiovisuel : on annonce d'emblée au public que tout à l'heure on va le filmer, qu'on lui fera tourner un ou deux plans qui prendront place ensuite dans le Forum des Rêves, le film issu de REC.

Avec **Olivier Bosson**

**Olivier Bosson**, passé par le Fresnoy, réalise des films et des performances. Pour les performances, il travaille avec un ou deux amis, ou seul, tandis que pour les films il travaille avec des dizaines d'amis – voire plus. *Le Stop le soir* et *Tropicque* sont des films choraux.

PERFORMANCE

## LA MAMAN DE JORDAN

de **Jean-Charles Massera**

Un improbable débat télévisé entre la maman du petit Jordan, persuadée que son fils a redoublé à cause de la Game Boy, et le PDG d'un grand groupe qui voit dans le retard de l'enfant un potentiel de croissance énorme, et par conséquent une vraie chance pour l'économie mondiale.

Avec **Jean-Charles Massera** *la maman de Jordan*,  
*Silvio Akiyoshi*

**Jean-Charles Massera**, écrivain, artiste et réalisateur, a notamment publié *France guide de l'utilisateur* ; *United Emmerdements of New Order* ; *Jean de la Ciotat confirme (P.O.L)* ; *A Cauchemar is Born* ; *We are L'Europe* (Verticales). Récemment, son travail s'est orienté vers l'installation, la vidéo, la chanson, la photo, le dessin (Biennale de Rennes, Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne, Centre d'Art Contemporain de Fribourg, MACVAL), le cinéma (*Le Jogger qui vient aborder les nanas dans leur voiturette de golf* ; *L'Executive Woman qu'essaye de faire un break, la Huit*, 2015 ; *Call Me DominiK*, TEC/Vendredi, 2016) et des courts métrages qui sont présentés actuellement en festivals.

PERFORMANCE

## GOD IS NIVEA de Jochen Dehn

*God is Nivea* est une tentative de rendre visible le concept de fusion et se concentre plus particulièrement sur des fusions d'envergure ainsi que des chiffres provenant de l'histoire économique. Au cours de la performance, je « fusionne » avec de multiples produits fabriqués par une quinzaine d'acteurs majeurs du marché international : Procter & Gamble, Nestlé, BP et Monsanto, parmi bien d'autres.

Avec **Jochen Dehn**

**Jochen Dehn** ne crée pas d'œuvres d'art, mais il travaille avec ce qui existe déjà, autour de lui, de nous. Il intervient là où l'on l'invite, avec différents objets et faits divers qui lui permettent de déconstruire des liens et l'obligent à inventer de nouveaux gestes, l'aidant à rendre sa parole obsolète. C'est l'usage des choses et des mots qui l'intéresse, et non leur essence ni leur définition. Ses interventions prônent le trébuchement, le hasard, le quiproquo et l'échec : ce sont avant tout des expériences scientifiques qui cherchent à créer des matières molles.

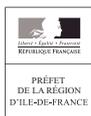
En France, ses performances et conférences ont été montrées dans le cadre de festivals comme la 11<sup>e</sup> Biennale de Lyon, le Printemps de Septembre à Toulouse et le Nouveau Festival au Centre Pompidou, ainsi que dans des galeries (Crèvecœur, Anne Barrault) et des centres d'art (La Ferme du Buisson, Mains d'œuvres). Depuis 2012, il est représenté par la galerie Crèvecœur à Paris et Aanant&Zoo à Berlin.

## ESPACE LIBRAIRIE

Retrouvez une sélection d'ouvrages  
en lien avec les spectacles de la saison à la librairie du Théâtre

Retrouvez les programmes du soir de chaque spectacle  
sur le site du Théâtre : [www.theatresqy.org](http://www.theatresqy.org)

[www.theatresqy.org](http://www.theatresqy.org)  
01 30 96 99 00



Yvelines  
Le Département



un événement  
Télérama

